

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Свердловская область

Тугулымский Городской Округ

МБОУ Юшалинская СОШ № 25

РАССМОТРЕНО

на заседании
педагогического Совета
МБОУ Юшалинская
СОШ №25

протокол № 14 от
28.08.2023г

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора
по УВР

Новопашина Е.Е.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Фёдорова Т.Н.
Приказ № 88
от «01» сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Курса внеурочной деятельности изостудия «Волшебная кисть»

для обучающихся 1-4, 5-8, 9-10 классов

п.Юшала 2023

Содержание

1	Пояснительная записка	4
1.1	Направленность дополнительной образовательной программы	4
1.2	Новизна дополнительной образовательной программы	4
1.3	Актуальность, педагогическая целесообразность	4
1.4	Цель и задачи дополнительной образовательной программы	5
1.5	Отличительные особенности	6
1.6	Концепция программы	6
1.7	Возраст детей	7
1.8	Сроки реализации дополнительной образовательной программы	7
1.9	Ожидаемые результаты и способы определения их результативности	8
1.10	Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы	11
2	Учебный план	12
2.1	Учебно - тематический план 1,2 ,3,4,5,6, 7,8 классов	12
2.2	Учебно - тематический план 9,10 класса	13
3	Содержание программы	16
3.1	Содержание программы 1-го года обучения	18
3.2	Содержание программы 2-го года обучения	23
3.3	Содержание программы 3-го года обучения	28
4	Методическое обеспечение	33
5	Список использованной литературы	43

1 Пояснительная записка

1.1 Направленность дополнительной образовательной программ

Программа «Волшебная кисточка» имеет *художественную* направленность и ориентирована на развитие художественно-творческих способностей детей и подростков в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного обучения. Программа реализуется в Центре «Точка Роста» для детей 10-16 лет.

1.2 Новизна дополнительной образовательной программы

Новизна программы изостудии «Волшебная кисть» заключается в том, что она направлена на одновременное решение задач художественного образования и эстетического воспитания, т.е. рассматривает обучение и воспитание как единый процесс. Программа раскрывает характер обучения изобразительному искусству как комплексный процесс формирования у учащихся духовной культуры и овладения ими основами художественной грамоты.

1.3 Актуальность, педагогическая целесообразность

Актуальность создания данной программы была вызвана:

1. тем, что умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию у детей культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, профессиональному самоопределению, развитию наблюдательности, индивидуальных задатков и способностей, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности;

2. изменением современного социального заказа, отразившим новые социально-экономические условия России, связанного с требованием подготовки творчески активных специалистов, хорошо ориентированных в социуме, креативных, конкурентноспособных;

3. возможностями дополнительного образования как особого образовательного пространства, способствующего развитию и раскрытию природного и творческого потенциала личности воспитанника на основе его интересов, способностей и дарований;

Педагогическая целесообразность программы определяется объективной необходимостью развития в детях потребности не только в созерцании мира, но и активном его познании и преобразовании. Программа позволяет ребёнку духовно расти, продвигаться в развитии от простого, ранее известного, к сложному.

1.4 Цель и задачи дополнительной образовательной программы

ЦЕЛЬ: Развитие художественно-творческих способностей детей и подростков средствами изобразительной деятельности.

Задачи в области обучения:

- сформировать умения и навыки рисования с натуры, по памяти и по воображению;
- сформировать знания об теоретических основах живописи, с основами цветовидения, композицией, с технологией и техникой живописи;
- научить понимать язык графики, живописи, народного и декоративно-прикладного искусства, анализировать средства композиционной выразительности произведения;
- познакомить с графическим и живописным наследием выдающихся художников прошлого и настоящего, ролью рисунка в их творчестве.

Задачи в области развития:

- сформировать художественный вкус;
- развивать способность целостного видения;
- развивать пространственное мышление;
- развивать эстетическое вкус и понимание прекрасного;
- сформировать творческие способности;
- развивать зрительно-образную память;

Задачи в области воспитания:

- воспитывать ценностные ориентации (Истина, Добро, Красота, Гуманизм, Природа);
- воспитывать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру;
- воспитывать интерес и любовь к искусству;
- воспитывать уважение к людям, терпимости к чужому мнению, культуры поведения и общения в коллективе;
- воспитывать сопереживание произведениям изобразительного искусства, проживание и восприятие духовного опыта человечества.

1.5 Отличительные особенности

Отличием программы «Волшебная кисть» является:

1. *использование разнообразных изобразительных материалов* помимо акварели владение другими живописными и графическими материалами; *модульно-блоковое построение программы*, реализация принципа «от простого к сложному» и возврата к пройденному на новом, более сложном творческом уровне;

2. *универсальность*, возможность применения программы для различного возрастного контингента, программа построена таким образом, что тематическая последовательность прохождения каждого блока одинакова для различного возрастного и уровня контингента, привязка к конкретному составу учащихся осуществляется

посредством различий в задачах, тематике и количестве занятий внутри каждого блока;

3. *профессиональная направленность*, воспитанники знакомятся с профессиями, связанными с изобразительной деятельностью (художник, дизайнер, художник-флорист, художник-модельер и тд.), что является средством подготовки воспитанников к самостоятельной жизни, их общего развития, формирования таких жизненно важных умений как принятие решений, умение общаться, работать в коллективе и в дальнейшем открытия собственного дела. На 3-м году обучения начинается допрофессиональная подготовка учащихся, т.е. занятия в студии помогают поступлению в специальные художественные заведения. По окончании обучения в изостудии учащиеся получают свидетельства о допрофессиональном образовании, а для поступления в специальные учебные заведения им выдают рекомендательные письма.

1.6 Возраст детей

В студию принимаются дети 7 - 16 лет с разной степенью одаренности и склонности к искусству, желающие заниматься изобразительным творчеством.

1.7 Сроки реализации дополнительной образовательной программы

Программа рассчитана на 3 года обучения. Занятия 1,2,3,4,5,6,7,8 классов проходят 2 раза в неделю по 1 часу, всего 204 часа в год; 9,10 классов -3 раза в неделю по 1 часу – 99 часов в год.

Занятия проводятся на базе «Точка Роста», удовлетворяющем санитарным требованиям. Используются следующие *формы занятий*: занятие-творческая мастерская, занятие-праздник, занятие- викторина и др.

1.8 Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Главным результатом реализации программы «Волшебная кисточка» является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

Воспитанники, в процессе усвоения программных требований, получают допрофессиональную подготовку, наиболее одаренные – возможность обучения в специальных профессиональных учебных заведениях.

Механизм оценки результатов реализации программы заключается в:

- диагностике;
- регулярном обсуждении законченных живописных работ;
- выполнении итоговых работ по результатам усвоения каждого блока, лучшие

работы принимают участие на внутренних и внешних выставках;

- выполнении конкурсных и выставочных работ для участия в районных и областных выставках;

- подведении итогов по результатам каждого полугодия, а в конце учебного года – в анализе творческого роста воспитанников путем сравнения их последовательно выполненных работ.

2 Учебный план

№	Разделы	1 кл	2 - 4 кл	5 - 8 кл	9 - 10 кл
1.	Рисунок	10	10	10	18
2.	Живопись	10	10	10	24
3.	Композиция	15	15	15	27
4.	Аппликация	15	15	15	5
5.	Бумажная пластика	8	8	8	-
6.	Лепка	8	8	8	18
7.	Экскурсии пленер, беседы	2	2	2	6
	ИТОГО:	68 ч	68 ч	68 ч	99 ч

2.1 Учебно - тематический план 1, 2-4, 5-8 классов

№ п/п	Темы	Общее количество часов
<i>Рисование</i>		<i>60</i>
1.	Вводное занятие «Материалы и инструменты художника» (организация рабочего места юного художника). Упражнения: положение руки и виды линий.	2
2.	«Цветик – семицветик» (основные цвета, получение дополнительных, знакомство со свойствами красок: акварель, гуашь, масляные краски) Беседа: «Жанры живописи» (натюрморт, бытовой жанр, пейзаж, портрет, сказочно – былинный жанр, декоративно– прикладное творчество)	3
3.	«Листья деревьев» (акварель)	5
4.	Беседа: «Виды изобразительного искусства» (живопись, графика,	3

	скульптура, декоративно – прикладное искусство, архитектура).	
5.	Знакомство с жанром натюрморт. «Овощи и фрукты» (акварель)	2
6.	«Котенок» (щетинная кисть)	3
7.	Знакомство с жанром пейзаж «Осенний пейзаж в пасмурную ветреную погоду» (акварель)	3
8.	«Добрая и злая волшебницы» (гуашь)	3
	«Осеннее дерево», различные способы изображения деревьев.	3
9.	«Зимние мотивы» (изображение снега и природы зимой, белый восковой мелок и акварель)	2
10.	«Дневной зимний пейзаж» (черный фломастер, гелиевые ручки)	2
11.	«Снежинка» (гуашь, тонированная бумага)	2
12.	«Моя любимая мама» (портрет, гуашь)	3
13.	«Весенние мотивы», изображение солнца (гуашь, восковые мелки, акварель)	2
14.	Натюрморт, живопись (предметы быта, акварель)	3
15.	«Портрет друга» (техника по выбору)	2
17.	«Птицы» (гуашь)	1
18.	«Сказочный дворец» (гуашь)	2
19.	«Зимние мотивы» (гуашь белила, акварель)	2
20.	«весенний букет» (акварель)	3
21.	«Мое любимое животное» (анималистический жанр)	3
22.	Рисование элементов Городецкой росписи	3
23.	Рисование элементов Хохломской росписи	3
Композиция		45
1.	«Подводный мир» (восковые мелки, акварель)	4
2.	«Новогодний карнавал» (гуашь)	6
3.	«В гостях у сказки. Колобок» (иллюстрация гуашь)	5
4.	«Мой волшебный сон» (морские, космические фантазии. Техника по выбору)	5
5.	«Моя любимая сказка» (иллюстрация, акварель)	6
6.	«Теплое и холодное царства» (эффект потрескавшегося воска)	5
7.	«Ночь» (мел, цветная бумага)	3
8.	«В космическом пространстве» (гуашь)	5

9.	«Село» (акварель)	3
10.	«Родные просторы» (гуашь)	3
Аппликация		45
1.	«Новогодняя маска»	5
2.	«Осенний ковер»	5

3.	«Сказочная птица»	5
4.	«В стране Великании» (материалы и инструменты: бумага, карандаши, краски, фломастеры, пуговицы, кожа, ткань, ленты, фантика, фольга, кисти, клей, ножницы, вода, салфетки)	5
5.	«Новогодняя открытка»	4
6.	«Красота орнаментов из геометрических фигур»	4
7.	«Красота орнаментов из растительных форм»	5
8.	«Мой любимый цветок»	4
9.	«Открытка к 23 Февраля»	3
10.	«Открытка маме к 8 Марта» (объемная аппликация)	1
Бумажная пластика		24
1.	«Дед Мороз»	3
2.	«Елочные игрушки»	5
3.	«Объемные снежинки»	3
4.	«Птицы»	4
5.	«Бабочки» коллективная работа	4
6.	«Цветы» коллективная работа	5
Лепка		24
1.	«Птица» (по мотивам дымковской игрушки, глина)	3
2.	«Диковинное животное жарких стран» (глина)	3
3.	«Мой любимый сказочный герой» (соленое тесто)	3
4.	«Снегурочка» (глина)	3
5.	«Конь» (по мотивам дымковской игрушки, глина)	3
6.	«Барыня» (глина)	3
7.	«Былинный герой» (глина)	3
8.	«Лето пришло. Цветы» (соленое тесто)	3
Пленер		6

1.	Экскурсия в парк за природными материалами, фотография осенней природы	2
2.	«Осенний букет», составление букетов из природных материалов	1
3.	Пленер, пейзаж, «Пришла весна!» (гуашь)	2
4.	Пленер, «поздняя осень» (осенний пейзаж в яркий солнечный день)	1
Оформление итоговой выставки		1
Итого за год 204		

2.2 Учебно - тематический план 9,10 класса

№ п\п	Темы	Общее количество часов
-------	------	------------------------

Рисунок		18
1.	«Деревья» (что такое перспектива? Рисуем деревья с учетом перспективы)	3
2.	«Цилиндр» (рисование тел вращения ось симметрии)	3
3.	«Первый снег», пейзаж	3
4.	«Куб»	1
5.	«Натюрморт» (кувшин, яблоко)	2
6.	«Шар»	1
7.	«Портрет» (наброски лица человека фаз, профиль)	2
8.	«Наброски фигуры человека с натуры»	1
9.	«Сказочное животное»	2
Живопись		24
1.	«Пейзаж с радугой» (акварель)	1
2.	«Деревья осенью» (гуашь)	2
3.	«Деревья» (восковые мелки и акварель)	1
4.	«Натюрморт» (ваза, фрукты)	2
5.	«Овощи и фрукты» (акварель)	1
6.	«Комнатный цветок» (акварель)	2
7.	«Золотая осень» (акварель, по сырому)	1
8.	«Лошадь» (анималистический жанр, акварель)	2
9.	«Наброски фигуры человека кистью»	1

10.	«Художественные образы животных и устное народное творчество» (акварель, гуашь)	2
11.	«Кошка» (тушь, кисть)	1
12.	«Синяя птица» (батик)	2
13.	«Красивый платок» (подарок для мамы, батик)	1
14.	«Эскиз росписи кувшина», Гжель (гуашь)	2
15.	«Тюльпаны» Весенний букет (рисование с натуры, акварель)	3
Композиция		27
1.	«Морозко» иллюстрирование сказки	3
2.	«Сказки Андерсена» иллюстрации	3
3.	«Унылая пора, очей очарованья...»(рисунки к произведениям Пушкина)	3
4.	«В царстве Нептуна» морские животные (солевая техника)	3
5.	«Эскиз костюма сказочного героя»	3

6.	«Оформление обложки к любимой книге»	3
7.	Композиция из природного материала	3
Аппликация		6
1.	«Осенний ковер» (цветная бумага)	1
2.	«Осенний букет» (из природного материала)	2
3.	«Зимняя сказка»	1
4.	«Прилет птиц»	2
Лепка		18
1.	Композиция из соленого теста (свободная тема)	3
2.	«Колобок» герои сказки (пластилин)	3
3.	Пейзаж (пластилиновая мозаика)	6
4.	Фигура человека в движении (пластилин)	3
5.	«Русская матрешка» (узор методом рисования стекой)	3
Беседы		3
1.	«Третьяковская галерея» (слайды)	1
2.	«Цвет и колорит в живописи»	1
3.	«Рисунок и композиция в живописи» (на примере произведений русских и зарубежных художников)	1
Пленер		3

1.	Экскурсии за природным материалом, наблюдение, выполнение этюдов и набросков с натуры	3
Оформление итоговой выставки		
Итого за год 99 часов		

3 Содержание программы

3.2 Содержание программы 1-го года обучения

На первом году обучения дети знакомятся с практическим пониманием композиции рисунка – горизонтальное или вертикальное расположение листа, примерное расположение на плоскости листа бумаги.

Знакомятся с особенностями изобразительных материалов, техникой работы ими.

Овладевают умением анализировать и передавать основные отношения пропорций (высота, ширина, длина) величины изображаемых объектов.

Выполняются рисунки с натуры, по памяти и по представлению (природы, животных, предметов и т.д.)

На занятиях используются упражнения для тренировки руки: выполнение от руки горизонтальных, вертикальных, наклонных, волнообразных линий, кругов на одинаковом расстоянии друг от друга (в связи с изображением конкретных образов с натуры).

Выполняются живописные изображения с натуры, по памяти и представлению простых по очертанию и цветовой окраски.

Выполняются живописные изображения с натуры, по памяти и представлению простых по очертанию и цветовой окраски объектов. Выполнение в цвете набросков с натуры, передачи общего цвета натуры.

Развивается способность чувствовать красоту цвета, умение передавать свое отношение к изображаемым объектам средствами цвета.

В процессе работы над несложными натюрмортами развивается умение выбирать формат, правильно располагать изображение на листе в зависимости от характера постановки, строить простейшие формы, лепить объемы тоном, цветом с учетом конкретных условий освещения.

Для постановки используются предметы быта, овощи, фрукты, учитывается естественная взаимосвязь этих предметов.

В течение первого года дети должны освоить последовательность ведения длительной работы.

В длительных постановках учащиеся овладевают навыками передачи пространства. В конце года воспитанникам предлагается самостоятельно найти интересную композицию рисунка, натюрморта, выбрать материал, наиболее выгодный для его решения (карандаш, уголь, гуашь, и т.д.). Эти материалы детьми изучаются в течение всего года.

Рисование

1. Вводное занятие. Тема: «Материалы и инструменты художника»

Понимание красоты художественных материалов и их отличий: гуашь, акварель, мелки, пастель, графические материалы, пластилин и бумага, «неожиданные материалы».

Организация рабочего места юного художника. Упражнения: положение руки и виды линий. Основная задача – познакомить детей с выразительными возможностями художественных материалов. Открытие своеобразия, красоты и характера материалов.

2. Тема: «Цветик – семицветик»

Основные и составные цвета. Умение смешивать краски на палитре. Формирование привычных живописных навыков.

Задание: изобразить цветок, заполняя лепестки основными и полученными при их смешивании цветами.

Материалы: гуашь (три краски), кисти, бумага.

Зрительный ряд: живые цветы, слайды цветов, цветущего луга, наглядные пособия, демонстрирующие три основных краски и их смешение (составные цвета); практический показ смешения красок.

3. Тема: «Листья деревьев»

Умение композиционно правильно располагать изображение на листе, вливать один цвет в другой.

Задание: Рисование с натуры осенних листьев.

Материалы: акварельные краски, кисти, палитра, бумага.

Зрительный ряд: листья разных пород деревьев, репродукция И.Левитана «Золотая осень», таблицы последовательности рисования с натуры листьев тополя, осины и клена.

4. Тема «Овощи и фрукты»

Знакомство с натюрмортом как жанром изобразительного искусства; изучение формы овощей и фруктов, их локального (общего) цвета; развитие наблюдательности, умение видеть характерный цвет изображаемых предметов; воспитание у детей уважения

к труду сельских тружеников.

Задание: рисование с натуры овощей и фруктов.

Материалы: акварельные краски, простые карандаши, резинки, палитра, баночки для воды.

Зрительный ряд: образец педагогического рисунка «Фрукты и овощи»; репродукция картины И.Г.Хруцкого «Цветы и плоды»; фрукты и овощи.

5. Тема «Котенок»

Знакомство с анималистическим жанром. Наблюдение за характером, повадками кошек. Умение изображать пушистую шерстку котенка с помощью щетинной кисти.

Задание: рисование по памяти и представлению котенка.

Материалы: бумага, гуашевые или акварельные краски, палитра, простые карандаши, резинки, баночки для воды.

Зрительный ряд: книги и репродукция с изображением кошек. Дидактические игры по жанру анималистики.

Музыкальный ряд: песня «Черный кот».

Литературный ряд: стихотворение А.Каминчур «Смелый кот»

5. Тема: «Осенний пейзаж в пасмурную, ветреную погоду».

Ознакомление с произведениями изобразительного искусства, формирование образной памяти, умение компоновать сюжетный рисунок; воспитание любви к осенней природе. Уметь передавать состояние природы в пасмурную погоду.

Материалы: акварельные краски, простые карандаши, кисти, бумага, баночки для воды.

Зрительный ряд: репродукции картин В.Серова «Октябрь. Домотканова». Образцы педагогического рисунка «Осенний пейзаж»; набор открыток с живописными произведениями.

Музыкальный ряд: Осенняя песенка сл. А.Плещеева М.Д.Васильева-Буглая.

6. Тема: «Добрая и злая волшебница»

Возможность создания добрых и злых образов. Изображая человека, художник выражает свое отношение к нему, свое понимание этого человека.

Задание: изображение противоположных по характеру сказочных образов (Снежная королева и Царевна-лебедь). Группа делится на две части: одни изображают добрых, другие – злых.

Материалы: гуашь или пастель (мелки), цветная бумага.

Зрительный ряд: иллюстрации к сказкам «Снежная королева», Сказка о царе Салтане, репродукции картин М.Врубеля, М.Билибина.

7. Тема: «Зимние мотивы»

Знакомство с жанром «пейзаж», с изобразительными материалами белым восковым мелком и акварелью.

Задание: изобразить снег и природу зимой.

Материалы: акварельные краски, бумага, белый восковой мелок, баночка для воды, большая кисть.

Зрительный ряд: произведения по усмотрению педагога, учебные рисунки.

8. Тема: «Дневной зимний пейзаж»

Основные средства пространственного изображения. Плановость. Законы линейной перспективы и их применение в изображении пейзажа. Выразительность линий: прямые, волнообразные, пересекающиеся, тонкие, толстые. Развитие чувства красоты родной природы, педагог предлагает представить первый снег в лесу, обнаженные стволы деревьев и ветки зимнего заснеженного леса. Самое важное – почувствовать и выразить линией красоту зимней природы, обнаженных деревьев.

Задание: изобразить зимнюю природу на листе белой бумаги (по впечатлению и по памяти).

Материалы: черный фломастер, гелиевые ручки, бумага.

Зрительный ряд: экскурсия или изображение Зимнего леса.

Музыкальный ряд: П.Чайковский «Декабрь» из цикла «Времена года».

Литературный ряд: М.Пришвин «Рассказы о природе».

Задание на дом: найти дома и принести книжку, журнал, иллюстрированные одноцветными линейными рисунками.

9. Тема: «Снежинка»

Учиться работать кончиком кисти, регулируя нажим. Придумывать свой узор для рисования снежинки. Предварительно дети наблюдают за формой и структурой снежинок, они придут к выводу о том, что все снежинки разные.

Задание: нарисовать красивую снежинку.

Материал: тонированная бумага, белая гуашь.

Зрительный ряд: пособия выполненные педагогом.

Музыкальный ряд: П.Чайковский «Времена года».

10. Тема: «Моя любимая мама»

Воспитывать у детей эмоциональное отношение к образу мамы; учить передавать ее образ доступными средствами выразительности (деталюми костюма), цветом глаз, атрибутами профессии.

Материал: бумага, краски (гуашь), палитра, вода, кисти тонкие и толстые.

Зрительный ряд: В.Тропинин «Кружевница»; А.Архипова «Девушка с кувшином»; рассматривание альбома с иллюстрациями «мамы всякие нужны, мамы всякие важны».

Задание: предложить каждому нарисовать портрет своей мамы, вспомнить черты ее лица, мимику, одежду, прическу.

11. Тема: «Весенние мотивы» (изображение солнца).

Показать детям, что привычное изображение солнца в их рисунках, можно выполнить в различных вариациях. Учить закрашивать небо широкой кистью сверху вниз.

Задание: нарисовать солнце различными способами.

Материал: акварель, восковые мелки, бумага, баночки для воды, широкие кисти.

Зрительный ряд: пособия выполненные педагогом.

12. Тема: «Натюрморт». Живопись (предметы быта).

Продолжение знакомства с жанром «натюрморт». Вызывать у детей активный интерес, эмоциональный отклик на художественные произведения, желание внимательно рассматривать натюрморт, любоваться красотой предметов, необычностью их формы, цвета, в сочетании предметов, композицией, дать представление о том, какие предметы изображаются в натюрморте, вызывать ассоциации с собственным опытом детей, стимулировать эстетические оценки и суждения.

Задание: нарисовать несложные натюрморты из предметов быта (бокал, яблоко)

Материал: акварельные краски, кисти, простые карандаши, резинки, бумага, палитры, баночка для воды.

Зрительный ряд: И.Левитан «Васильки»; И.Машков «Роза в хрустальной вазе», И.Хруцкий «Цветы и плоды».

13. Тема: «Портрет друга» (по памяти или с натуры)

Дать представление о жанре портрета; развивать в детях способность вглядываться человеческие лица; учить рисовать портрет друга, правильно изображать черты его лица.

Задание: Нарисовать портрет друга.

Материал: бумага, простые карандаши, (техника по выбору)

Зрительный ряд: Фотографии друзей, детские портреты, написанные художниками.

14. Тема: « Осеннее дерево»

Учить изображать листву деревьев различными способами (щетиной кистью, кусочком поролона, тычком и т.д.)

Продолжать знакомить с жанром «Пейзаж»

Задание: Нарисовать листву деревьев различными способами.

Материал: Краски (гуашевые, акварельные) кисти, кусочки поролона, тычки и т.д.

Зрительный ряд: Репродукции И. Левитана, Щербакова, пособие выполненные педагогом.

15. Тема: «Птицы»

Продолжение знакомства анималистическим жанром. Рассматривание, наблюдение за птицами, обращая внимание на строение птицы, на орнамент окраски, форму хохолоков, хвостов, лапок. Наряд птицы помогает понять ее характер – веселая, быстрая важная.

Задание: Нарисовать по памяти, или по представлению птиц.

Материал: бумага, краски (гуашь), простые карандаши, палитра, кисти, баночки для воды.

Зрительный ряд: Иллюстрации, изображения различных птиц. Пособие, выполненное педагогом.

16. Тема: «Сказочный дворец»

Знакомство детей с различными архитектурными стилями; учить создавать сказочный образ, рисуя основу здания и придумывая украшающие детали. (решетки, балконы, различные колонны и т.д.), подчеркнуть возможности необычной формы окон, колонн, дверей, красивых куполообразных крыш; учить делать карандашом только главных деталей; закреплять приемы рисовать гуашью, акварелью, учить готовить нежные оттенки.

Задание: Нарисовать сказочный дворец.

Материал: гуашь, кисти, простые карандаши, вода, палитра, бумага.

Зрительный ряд: иллюстрации сказок «Аленький цветочек», «Сказка о царе Салтане», рассматривание сказочных дворцов в изображении В.Копашевича, Ю.Васнецова.

17. Тема: Зимние мотивы»

Знакомимся с холодными цветами (оттенки голубого, синего, фиолетового). Продолжаем знакомить детей с жанром «пейзажа». Учить передавать свои впечатления с помощью изобразительных средств.

Задание: рисование сказочного зимнего леса.

Материалы: гуашевые белила, акварельные краски, бумага, простые карандаши.

Зрительный ряд: Картины художников с изображением зимы (на увиденных картинах перечисляем все зимние цвета)

18. Тема: «Весенний букет»

Продолжать знакомить детей с жанром «натюрморт». Учить передавать характерные особенности цветов, их формы и строения, величины, расположение на стебле и

положения в вазе, передавать цвет природы; воспитывать любовь к природе.

Задание. Рисование букета весенних цветов.

Материал: акварельные краски, простые карандаши, резинки, бумага, палитра, баночки для воды.

Зрительный ряд: Иллюстрации цветов, натюрморты, педагогический рисунок.

19. Тема: «Мое любимое животное»

Анималистический жанр. Учить передавать внешний облик животного, его повадки, среду обитания; стараться верно передавать не только строение животного, но и характер, образ. Уметь красиво размещать изображение на листе.

Задание: выполнить рисунок животного.

Материал: краски (гуашевые, акварельные), цветные карандаши, восковые мелки (по выбору).

Зрительный ряд: рисунки В.А.Ватагина – художника-анималиста.

20. Тема: «Рисование элементов Городецкой росписи»

Познакомить детей с традиционным русским промыслом города Городца, с элементами и цветосочетаниями, характерными для Городецкой росписи по дереву; знакомить с изделиями Городецких мастеров; учить рисовать узор из бутончиков и листьев по мотивам Городецкой росписи.

Задание: Рисование элементов Городецкой росписи.

Материал: гуашь, бумага, кисти, палитры, баночки для воды.

Зрительный ряд: иллюстрации с изображением изделий Городецких мастеров, таблицы с последовательным исполнением элементов росписи.

21. Тема: «Рисование элементов Хохломской росписи»

Воспитывать интерес к искусству хохломских мастеров; знакомить детей с народным декоративным искусством; учить выделять элементы узора, понимать закономерности сочетания форм, цвета и композиционного расположения росписи, технику ее выполнения, учить рисовать волнистые линии, короткие завитки и травинки слитным плавным движением; закреплять умение составлять узор, ритмично располагая его элементы.

Задание: составление простого узора из элементов хохломской азбуки.

Материал: бумага, тонированная черной гуашью, гуашь, кисти, баночки для воды, салфетки.

Зрительный ряд: Хохломские изделия. *Таблицы:* азбука хохломской росписи, травяные мотивы, элементы росписи «под листок»; «под фон», «кудрина», «ягодки».

Композиция

1. Тема: «Подводный мир»

Изображение морских растений, животных и рыб. Последовательность рисования рыб с натуры и по памяти. Предварительно дети наблюдают за растениями и рыбками в аквариуме. Продемонстрировать способы работы обычным простым карандашом, всевозможные виды линий и фактур, которые получаются при работе этим материалом на бумаге.

Задание: нарисовать рыбок и растения с помощью восковых мелков, а воду заливкой акварелью.

Материал: акварельные краски, восковые мелки, бумага, баночки для воды, салфетки.

Зрительный ряд: иллюстрации с изображением различных видов рыб, педагогический рисунок: последовательность рисования рыб.

2. Тема: «Новогодний карнавал»

Тема новогоднего праздника всегда волнует и интересует детей. На картинах различных художников дети могут увидеть, что все связанное с праздничными событиями, написано яркими, звонкими красками. В своей работе можно изобразить праздник в семье, в детском саду или в школе – главное, чтобы чувствовалось веселье, и краски были яркими. Цветной фон бумаги поможет сделать работу более праздничной и веселой.

Задание: изображение новогоднего праздника.

Материал: гуашь, простые карандаши, бумага, палитры, баночки для воды, салфетки.

3. Тема: «В гостях у сказки»

Воспитывать любовь к русским народным сказкам, сопереживание настроениям их героев, обратить внимание детей на добрые и злые поступки, развивать эстетическое восприятие произведений изобразительного искусства на сказочные мотивы; развивать творческую фантазию; формировать умение выполнять иллюстрации к народным сказкам на самостоятельно выбранные сюжеты.

Беседа о героях сказки «Колобок», Продумывание детьми сюжетов рисунков и их композиционных решений.

Демонстрация иллюстраций и при необходимости демонстрация на доске (показ как уходит вдаль дорожка, как небо отделяется от земли, как рисовать зверей, деревья и т.д.)

Задание: Иллюстрация к русской народной сказке «Колобок»

Материалы: простые карандаши, баночка для воды, бумага, краски, кисти.

Зрительный ряд: иллюстрации М.Врубеля, В.Васнецова, И.Билибина, Ю.Васнецова.

4. Тема: «Мой волшебный сон»

Разбудить фантазию в проявлении зрительных образов, разнообразить восприятие и умение выразить их. Раскрыть понятие «волшебный» от реальной обстановки (за счет многообразия цветовых оттенков). Определить с детьми, кем и чем населен подводный мир. Воспроизвести общую цветовую гамму воды с помощью акварельных красок, а затем

нарисовать фантастический подводный мир, морские звезды, водоросли, осьминогов, раковины и т.д.

Проложить фон, для космической фантазии используя сложные переливы.

Задание: изобразить себя в мире волшебного сна в какой-либо роли, предлагая на выбор картинку подводного мира, или космического пространства.

Материалы: бумага, простые карандаши, акварель, кисти, баночка для воды.

Зрительный ряд: иллюстрации с изображением космического или подводного мира, использование книги Е.Репина «Волшебный фонарь», книги по занимательной астрономии, открытки «Созвездия» и др.

5. Тема: «Моя любимая сказка»

Ознакомление с произведениями иллюстратора детских книг Е.Чарушина, обучение передаче логической связи между изображаемыми объектами композиции, проявлению фантазии; развитие эмоциональной отзывчивости на красоту мира сказок; воспитание любви к русским народным сказкам, к положительным героям сказок, формирование нравственных начал в личности ребенка.

Задание: иллюстрирование сказок (по выбору).

Материалы: простые карандаши, резинки, гуашь, палитры, баночки для воды, кисти.

Зрительный ряд: иллюстрации Е.Чарушина, педагогический рисунок.

6. Тема: «Теплое и холодное царства»

Деление цветов на теплые и холодные. Представление о теплом и холодном. Борьба цвета, смешение красок. Прослушивание сказки про теплое и холодное царства, про волшебные цвета живущие в них. Подчеркивается их эмоциональная характеристика: теплые цвета воспринимаются как более радостные, холодные – как более грустные и тревожные.

Во время практической работы краски смешиваются прямо на листе. Черная и белая краска не применяются.

Задание: рисование «Теплого и холодного царства»

Материал: гуашь, без белой и черной краски, кисти, бумага, простые карандаши, баночка для воды.

Зрительный ряд: иллюстрации с дворцами «Снежной королевы» и Царя Салтана. Методические пособия по цветоведению, показ педагогом способов смешения цветов.

Апликация

1. Тема: «Новогодняя маска»

Научить детей делать новогодние маски, украшая их деталями. Развивать мелкую моторику рук, глазомер, зрительное восприятие, фантазию, творчество.

Задание: украсить новогоднюю маску.

Материалы: шаблон, цветная бумага, ножницы, клей, салфетки.

Зрительный ряд: несколько вариантов образцов новогодних масок.

2. Тема: «Осенний ковер» (орнамент в квадрате)

Учить детей, используя знания о строении листьев, их разнообразии, выполнять декоративную переработку форм растительного характера. Скомпоновать их в квадрате. Подобрать цветовой тон для каждой части орнамента и связать их по цвету с фоном квадрата. Научить подбирать гармоничные цветосочетания на основе родственных цветов с выделением акцентов. Использовать как средство выражения линию, пятно.

Рассмотреть с детьми листья, обсудить их цвет, составить декоративную композицию, обсудить ее цветовую гамму. На квадратной форме сделать набросок растительных форм, закрепляя и используя знания о симметрии. Объединить орнамент цветом, линией.

Задание: выполнить орнамент в квадрате.

Материал: разноцветные кусочки бумаги или ткани, клей, ножницы.

3. Тема: «Сказочная птица»

Развивать понимание слова «декоративный» - приукрашенный, не настоящий, яркий, броский, где применяется и используется декоративность. Учить подбирать бумагу нужного цвета в последовательности спектра. Рассмотреть подготовленное графическое изображение сказочных птиц (несколько вариантов: иллюстрации, художественные открытки). Подобрать из бумаги красивые сочетания цветов, основанные на оттенках цветов радуги. Методом обрывания выложить кусочки по форме оперения хвоста. Туловище и голову закрасить однотонно фломастером.

Зрительный ряд: иллюстрации и фотографии экзотических птиц.

Литературный ряд: чтение отрывка из сказки Ершова «Конек-горбунок».

4. Тема: «В стране Великании»

Дать детям представление о выдуманном сказочном пейзаже; развивать способности и умение детей в графическом изображении человека, формировать способности, фантазировать, умение изображать на бумаге громадные растения, птиц, насекомых и др., используя метод коллажа; воспитывать аккуратность в работе, желание доводить начатое

до конца.

Задание: выполнить композицию «В стране Великании» методом коллажа.

Материал: бумага, карандаши, краски, фломастеры, пуговицы, кожа, ткань, ленты, фантики, фольга, кисти, клей, ножницы, вода, салфетки.

Зрительный ряд: иллюстрации книги Д.Свифта «Путешествие Гулливера», Л.Керолла «Приключения Алисы в стране чудес», рассматривание иллюстрации с великанами и лилипутами.

Литературный ряд: чтение отрывков из книг, стихотворения Ш.Сильверстейна «Если бы я был маленький-маленький гном».

5. Тема: «Новогодняя открытка»

Учить вырезать детали по шаблону, складывая их пополам. Компоновать готовые детали на открытке, создавая красивую композицию.

Задание: выполнение новогодней открытки.

Материал: цветная бумага, ножницы, клей, шаблоны, салфетки.

Зрительный ряд: Новогодние открытки.

6. Тема: «Красота орнаментов из геометрических форм»

Проводится демонстрация приемов вырезывания симметричных деталей аппликаций: а) сложить лист вдвое; б) на линии сгиба наметить величину деталей аппликации; в) тонкой линией нанести половинное изображение деталей; г) вырезать, развернуть и сравнить с натурой. Разложить вырезанные детали орнамента на полосе бумаги в том варианте, в каком они должны приклеиваться и только затем приклеить.

Задание: составление композиции из цветной бумаги и картона.

Материал: цветная бумага, картон, клей, ножницы.

Зрительный ряд: несколько вариантов орнаментов из геометрических форм.

7. Тема: «Красота орнаментов из растительных форм»

просмотр изображений живых цветов и декоративных росписей (жостовских, городецких мастеров). Предложить сделать яркий, красивый орнамент в полосе.

Задание: выполнение орнамента в полосе из растительных форм.

Материал: цветная бумага, клей, ножницы, салфетки.

Зрительный ряд: изображения живых цветов, декоративные росписи народных мастеров.

8. Тема: «Мой любимый цветок»

Воспитывать чувство восхищения природой; развивать умение подбирать по цвету и форме детали аппликации.

При выполнении задания внимание детей обращается на красочное, гармоничное

сочетание цветовых элементов композиции, гибкость, изящество стебля, листьев, бутона цветка, показываются приемы контрастного и приглушенного сочетаний цветка и фона аппликации.

Задание: составление композиции – аппликации из цветной бумаги и картона.

Материал: цветная бумага, картон, клей, ножницы.

Зрительный ряд: несколько вариантов аппликаций цветка, изображения различных по форме и цвету цветов.

9. Тема: «открытка к 23 февраля»

Беседа о празднике «День защитника отечества». Рисование, вырезывание деталей открытки и их компоновка.

Задание: выполнение открытки в подарок папам.

Материал: цветная бумага, клей, ножницы, салфетки.

Зрительный ряд: открытки, картины, иллюстрации к военной тематике.

10. Тема: «Открытка маме к 8 Марта» (объемная аппликация)

Воспитывать у детей эмоциональное отношение к образу мамы, стремление сделать ей приятное. Дети рассказывают о своих мамах, о чертах их характера, за что дети любят своих мам, что мамы умеют, чему учат детей.

Детали для открытки делаются по шаблону, складывания листа вдвое, вырезывание по контуру. Цветы при помощи ножниц, приемом оттягивания скручиваются, придавая объем лепесткам. Дети komponуют детали открытки по своему усмотрению.

Задание: сделать подарок маме к 8 марта.

Зрительный ряд: открытки, картины, иллюстрации с изображением мамы.

Бумажная пластика

1. Тема: «Дед Мороз»

Учить детей делать объемную игрушку. Сворачивать и склеивать конус. Дополнять игрушку деталями (нос, глаза, борода и т.д.)

Задание: сделать новогоднюю игрушку «Дед Мороз».

Зрительный ряд: последовательность выполнения игрушки, готовая игрушка.

2. Тема: «Елочные игрушки»

«Фонарик». Учить детей правильно сворачивать лист, резать по контуру, соединять края.

«Шарик». Учить вырезать круглые детали, сворачивать их пополам, затем склеивать между собой, вставлять нитку.

Задание: сделать красивые игрушки для украшения новогодней елки.

Зрительный ряд: готовые игрушки, показ педагога поэтапного выполнения елочных

игрушек.

3. Тема: «Бабочки» (коллективная работа)

Учить вырезать по контуру, складывая бумагу пополам. Украшать крылышки бабочек узорами из цветной бумаги. Учить работать детей в коллективе, вместе составлять композицию.

Задание: вырезать и украсить бабочку.

Материал: цветная бумага, клей, ножницы, салфетки.

Зрительный ряд: несколько образцов вариантов вырезывания и украшения бабочек.

Лепка

1. Тема: «Птица» (по мотивам дымковской игрушки)

Приобщать детей к исконно русскому промыслу – изготовлению глиняных игрушек; учить выделять элементы росписи, ее колорит, мотивы, и композицию узора на изделиях; развивать эстетический вкус, воспитывать интерес к быту и обычаям России; учить видеть выразительность формы игрушки, лепить птицу пластическим способом, путем оттягивания глины от общего куска, стекой намечать крылышки, крылья, глаза; познакомить с элементами росписи: кольцами, точками, палочками, волнистыми линиями.

Материал: доски, глина, стеки, салфетки, вода.

Зрительный ряд: Дымковские игрушки.

2. Тема: «Диковинное животное жарких стран» (слон или жираф)

Учить видеть и выделять различия, имеющиеся у животных (контраст форм и пропорций). Определить характер форм и фигуры словами: у слона массивное тело, ноги как столбы, крупная голова; у жирафа наоборот, тело изящное, длинная шея, длинные тонкие ноги. Побудить детей охарактеризовать этих животных, одним словом и найти сходство этих внешних проявлений с характером и внешностью людей.

Например, жираф высокий, шея длинная. Слон толстый неуклюжий.

Материал: глина, стеки, доски, вода.

Зрительный ряд: иллюстрации, рисунки изображения этих зверей. Скульптурные изображения слона и жирафа.

3. Тема: «Мой любимый сказочный герой» (соленое тесто)

Вспомнить с детьми их любимые сказки, их главных героев. Какие герои нравятся детям и почему. Вспомнить, как они выглядят, их характерные особенности, например: «Винни-пух – толстый, смешной медведь, который любит мед, худой кролик, стройная лиса Патрикеевна». Показать приемы лепки.

Задание: вылепить рельефные фигурки сказочных животных, создавать из них композицию.

Материал: доски, соленое тесто, стеки.

Зрительный ряд: иллюстрации к сказкам, работы педагогического фонда.

4. Тема: «Снегурочка»

Лепка из отдельных частей: туловище – конус, голова – шар, оформление опушки на шубке – тонко раскатанный цилиндр, дополнение фигурки мелкими деталями.

Задание: лепка Снегурочки.

Материал: глина, стеки, доски, вода.

Зрительный ряд: открытки, иллюстрации с изображением Снегурочки.

4. Тема: «Конь» (по мотивам дымковской игрушки)

Воспитывать интерес к творчеству народных мастеров; учить лепить фигурку лошади из целого куска, вытягивая и прицепляя мелкие детали.

Материал: глина, стеки, доски, вода.

Зрительный ряд: Дымковские игрушки.

5. Тема: «Барыня»

Лепка из целого куска, путем вытягивания и прицепления мелких деталей.

Задание: лепка дымковской игрушки.

Материал: глина, стеки, доски, вода.

Зрительный ряд: Дымковская игрушка «Барыня».

Беседы

1. *Тема: «Виды изобразительного искусства».*

Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура.

2. *Тема: «Жанры живописи».*

Натюрморт, бытовой жанр, пейзаж, портрет, сказочно-былинный жанр, декоративно-прикладное творчество.

Экскурсии

1. Экскурсия в парк за природным материалом, фотография осенней природы.

2. *Тема: «Осенний букет».*

Составление букетов из природных материалов. Прививать любовь к природе, чувствовать ее красоту, развивать художественный вкус и фантазию.

3. *Тема: «Пришла весна»*

Учить детей работать на пленере, рисовать с натуры наброски, эскизы, этюды.

4. *Тема: «Поздняя осень»*

Учить передавать образ природы в определенное время года, закреплять знания о линии горизонта и световоздушной перспективе.

Оформление итоговой выставки. Изготовление паспарту, развешивание работ.

3.2 Содержание программы 9 класса

Дети знакомятся с конструктивно-геометрическим строением предметов, с простейшими основами линейной перспективы, светотени (с последующей передачей их в рисунках).

Продолжается обучение объемной штриховке (штриховка по «форме»), формирование умения правильно компоновать изображение на листе, умению использовать способы передачи движения в этюдах (движение из картинной плоскости на зрителя, движения плоскости на зрителя, движения вглубь картинной плоскости, передачи ритма), выделять главное в композиции (цветом, размером, расположением на листе и т.д.)

В течении года выполняются работы: рисунки и наброски, зарисовки с натуры, по памяти и представлению природы (пленэр), архитектурных сооружений, транспорта, животных.

Усложняются учебные постановки, повышаются требования к живописным качествам этюда в отношении модулировки формы, цвета и целостности цветового решения, связанного с характером постановки.

Творческие задания выбираются с учетом интересов и возможностей детей.

Рисунок

1. Тема: «Деревья» (черно-белая графика)

Продолжение знакомства детей с линейной перспективой.

Линейная перспектива – чем предмет дальше, тем он кажется меньше.

Изображение поверхности земли, передний и задний планы, линия горизонта.

Вспомнить о горизонтальных линиях в связи с другим законом линейной перспективы: горизонтальные параллельные линии Удаляясь от нас под каким-либо углом, постепенно сближаются и наконец сходят в одной точке – точке схода. О центральной точке, расположенной всегда напротив глаз зрителя. Если провести горизонтальную линию через центральную точку, это и будет линией горизонта.

Главная задача графического упражнения «Деревья в пространстве» - научиться передавать изменение размера деревьев от первого к более дальним планам с помощью изменения толщины линии. Поскольку основной закон перспективы: все, что отдалено от нас, воспринимается уменьшенным, то изменяется и характер линии, которой рисуют деревья, кору, листья, траву.

Изменение характера линии в зависимости от удаленности от зрителя.

Выполняя это упражнение, следует помнить, что уменьшается не только размер деревьев, но и высота травы, и что кора деревьев на переднем плане видна отчетливо, а вдали не видна вовсе: вдали дерево обозначается лишь силуэтом, именно поэтому перо проводит линию то утолщенную, то едва заметную. Но штрих, линия – прямая или извилистая всегда повторяют форму изображаемого предмета и ложатся по направлению движения.

Трава растет вертикально – и штрих вертикальный; кора испещрена извилистыми линиями – и штрих извилистый.

Задание: рисование деревьев с учетом перспективы.

Материал: бумага, тушь, перо.

Зрительный ряд: образцы педагогического рисунка. Графические изображения деревьев.

2. Тема: «Цилиндр»

Последовательность рисования цилиндра:

Первый этап:

Определение размеров цилиндра, основных пропорций (высоты и ширины). Нахождение его расположения на листе. Построение осевых линий. Для этого определяется положение вертикальной оси цилиндра. Перпендикулярно к ней строятся осевые линии верхнего и нижнего основания цилиндра.

Второй этап:

Прорисовка овалов, передающих перспективное сокращение верхнего и нижнего оснований цилиндра. Определение границ света и тени.

Третий этап:

Нанесение светотени для выявления объема. Штрихи подчеркивают форму цилиндра. Обобщение и соблюдение верных тональных отношений в процессе завершения работы для достижения законченности рисунка.

Задание: рисунок «Цилиндра».

Материал: бумага, резинка, простой карандаш.

Зрительный ряд: Поэтапные разработки, работы из методического фонда (работы выполненные учащимися прошлых лет).

3. Тема: «Первый снег» (пейзаж)

Рисунок выполняется с учетом линейной перспективы. Для передачи перспективы используются различные виды линий, т.е. регулируется нажим на восковой мелок. Заливка фона – акварелью.

Задание: рисование зимнего пейзажа.

Материал: восковые мелки, бумага, акварель, кисть, баночка для воды.

Зрительный ряд: педагогический рисунок.

4. Тема: «Куб»

Первый этап: Определение размера куба, его основных пропорций, перспективного сокращения.

Второй этап: Определение при помощи направляющих линий точного пространственного положения всех сторон куба. Прорисовка невидимых граней куба легкими линиями.

Третий этап: Завершение работы – выявление объема с помощью светотеневой моделировки формы: левая плоскость – свет, верхняя плоскость – полутон, правая плоскость – собственная тень с рефлексом, справа – падающая тень от куба.

Задание: рисование куба.

Материал: бумага, простые карандаши, резинка.

Зрительный ряд: поэтапные разработки работы из методического фонда.

5. Тема: «Натюрморт» (кувшин, яблоко)

Первый этап: Определяется общее пространственное положение предметов на листе. Отводится место для кувшина и яблока. Рисуем кувшин: отмечается горизонтальными штрихами высота кувшина, высота горлышка и самое широкое место в нижней части кувшина. Отмечаются, ширина горла самой широкой части сосуда и доньшка, соединение этих точек дает возможность получить общий контур кувшина, причем горло рисуют прямыми линиями, так как его ширина в верхней и нижней частях одинакова, а нижнюю часть кувшина рисуют сложной ломаной линией. Затем рисуется яблоко относительно кувшина, намечаются падающие тени.

Второй этап: Прорисовка овалов, передающих перспективное сокращение круглых частей кувшина (горло, средняя часть, доньшко – там, где меняется форма). Овалы рисуются полностью, независимо видны они или нет, что помогает избегать многих ошибок: не делать острых углов у овалов, не допускать перспективных искажений. Определяются границы света и тени.

Третий этап: светотеневая моделировка формы. Штрихи накладываются по форме предметов.

Четвертый этап: Последний. Дальнейшая светотеневая проработка предметов натюрморта. Необходимо показать на гладких поверхностях самые светлые места (блики), постепенный переход от света к тени (полутон), самые темные места (тень), более светлые места в тени (рефлексы), которые возникают от отраженного света. Прорабатываются детали, обобщается форма, постепенно стираются и затушевываются линии построения.

Задание: рисование натюрморта.

6. Тема: «Шар»

Последовательность рисования шара.

Первый этап: Определение размера шара, точки опоры и плоскости, на которой он находится.

Второй этап: Уточнение диаметра окружности шара, определение границ света, полутонов и собственной тени, рефлексов и падающей тени.

Третий этап: Передача объема штрихами, накладываемыми по форме шара. Необходимо обратить внимание на плавность тональных переходов на сферической поверхности.

Задание: рисование шара.

Материал: бумага, простые карандаши, резинка.

Зрительный ряд. Поэтапные разработки, работы из методического фонда.

7. Тема: «Наброски фигуры человека с натуры»

Изучение пропорций человека, использование метода визирования.

Пропорциями называются размерные соотношения элементов или частей формы между собой, а также между различными объектами.

Учить думать детей о характере модели и пытаться передать ее качества в рисунке.

Задание: рисование набросков фигуры человека с натуры.

Материал: бумага, мягкие карандаши, уголь или сангина.

Зрительный ряд: Наброски фигуры человека. Работы из методического фонда.

8. Тема: «Портрет» (наброски лица человека в фас, профиль)

Изучение пропорций лица человека.

Понимание индивидуальных пропорций живой натуры.

При определении пропорций лучше сравнивать отношения нескольких деталей на рисунке с соотношениями таких же деталей в натуре.

Эмоциональная характеристика портретируемого, изучение схемы лица при различных психологических состояниях.

1. а) Рисунок карандашом. Размещение изображения на листе. Определение общих пропорциональных отношений лица.

б) Уточнение пропорций лица, прорисовка общей формы глаз, носа, рта, причёски и воротника.

в) Завершение рисунка с помощью светотеневой моделировки формы – создание образа.

Задание: рисование портрета в фас, профиль.

Материал: бумага, простые карандаши, резинка.

Зрительный ряд: поэтапные разработки (образцы); работы методического фонда, графические портреты художников.

9. Тема: «Сказочное животное»

Учить детей рисовать не только то, что видит вокруг, но и то, что подсказывает ему фантазия. Придумывать фантастические образы художника вдохновляет природа.

Познакомить с изображениями сказочных животных в народном творчестве: птица сирий – волшебная птица счастья; дымковская игрушка – индюк, загадочное существо похожее на льва, и на человека, сделанное древним художником из камня.

Задание: 1. изобразить фантастического зверя.

2. Придумать историю про этого зверя.

Материал: восковые мелки или гелиевые ручки, бумага, простые карандаши.

Зрительный ряд: изображения, рисунки, фотографии экзотических животных и птиц.

Рисунки птицы сирий, дымковской игрушки – индюк.

Живопись

1. Тема: «Пейзаж с радугой»

Учить детей стараться передавать образ природы, ее построение, выбирая для этого особую технику и приемы работы цветом. Осваивать практическое освоение цветового контраста (темно-синее небо после дождя и яркая радуга).

Создавать образ природы, ассоциируя природные состояния с проявлением человеческих эмоций.

Задание: рисование природы после дождя, радуго.

Материал: акварельные краски, простые карандаши, баночки для воды, палитра.

Зрительный ряд: картины известных художников с изображением радуги.

Педагогический рисунок.

2. Тема: «Деревья осенью»

Обращать внимание на то, что:

- Ствол скрыт за листвой и виден не полностью;

- Крона разнообразна по тону и цвету, так как листья находятся под разным углом по отношению к свету и, следовательно, освещены по-разному;

- Листьев много, они дрожат от малейшего ветерка.

Дрожание листьев можно передать с помощью различных средств и приемов:

- Крупным и мелким мазком;

- Примакиванием кистью;

- «Протаптыванием» бумаги кусочком поролона, на которой набрано немного смешанной на палитре краски;

- Рисованием кончиком черенка кисти или пальцем.

Задание выполняется в такой же последовательности, что и акварелью: сначала фон, потом деревья. Закрепляется навык пространственного расположения деревьев в композиции.

Использование на палитре красок передающих осеннюю гамму цветов (многообразие оттенков оранжевого, красного, коричневого).

Задание: рисование осеннего дерева.

Материал: бумага, гуашь, кисти, простые карандаши, баночки для воды, салфетки.

Зрительный ряд: картины И.Левитана, Остроухова. Педагогический рисунок.

3. Тема: «Деревья»

Всеми оттенками коричневых мелков имеющихся в наборе мы рисуем стволы и ветви деревьев. Можно использовать также оранжевый, серый и черный мелки.

Штрихи наносим вдоль стволов, чтобы передать фактуру коры. Кору рисуем не одним цветом, а несколькими, ведь ствол где-то освещен, а где-то в тени; к тому же деревья на переднем и заднем планах, нарисуем осенний фон акварелью, продумав, где фоном будут служить кроны деревьев, а где земля, усеянная опавшими листьями, и какими мазками можно передать и то и другое.

4. Тема: «Натюрморт» (ваза, фрукты)

1) выполнение рисунка тонкими линиями: прорисовывание невидимых частей предметов, наметить границы света и тени.

2) Сначала нанести основной цвет вазы, фруктов, драпировок, соблюдая тональные изменения цвета на свету и в тени.

3) Завершение работы. Прорисовать детали, обобщить цветовое решение натюрморта для достижения цельности.

Задание: рисование с натуры натюрморта.

Материал: акварельные краски, простые карандаши, баночки для воды, палитры.

Зрительный ряд: натюрморты известных художников, поэтапные разработки, работы методического фонда.

5. Тема: «Овощи и фрукты» (наброски кистью)

Выполнение упражнений по приемам работы акварельными красками:

а) многослойное последовательное покрытие акварелью определенного цвета по просохшему слою краски, в пределах заданного контура.

б) работа акварелью в один слой по влажной бумаге. Ослабление цвета от яркого к бледному (сверху, вниз, за счет постепенного добавления воды, излишки воды снимаются сухим концом отжатой кисти).

в) многослойная последовательная работа акварелью (одним цветом) по просохшему слою краски. Ослабление цвета от яркого к бледному. Усиление цвета от бледного к яркому.

1) Выполнение рисунка овощей с натуры акварелью приемом отмывки – многослойное покрытие акварелью по предварительно высохшему слою.

2) Выполнение набросков фруктов с натуры акварелью приемом вливания цвета в цвет без предварительного рисунка карандашом.

Задание: рисование набросков овощей и фруктов кистью без предварительного наброска карандашом.

Материал: бумага, акварель, кисти, палитры, баночки для воды, салфетки.

Зрительный ряд: педагогический рисунок, последовательность выполнения набросков овощей и фруктов.

6. Тема: «Комнатный цветок»

1) Подготовительный рисунок (выполнение рисунка карандашом, передача общей формы цветка).

2) Первая прокладка основного цветового тона горшка, цветка и листьев.

3) Уточнение формы с использованием белил, постепенное усиление цветового тона цветка.

4) Проработка деталей светлым по темному и наоборот, выявление объема, достижение необходимых цветовых и тональных соотношений.

Задание: рисование с натуры комнатного цветка.

Материал: бумага, гуашь, простые карандаши, белила, кисти, палитры, баночки для воды, салфетки.

Зрительный ряд: поэтапные разработки.

7. Тема: «Золотая осень»

1) Выполнение рисунка карандашом: прорисовка основных элементов пейзажа, их композиционное размещение на листе.

2) прокладка основного цвета неба, крон деревьев, земли по предварительно смоченному водой рисунку. Использование приема «вливания цвет в цвет».

3) Обобщение и завершение работы. Детали можно дорисовать по сухому слою краски.

Задание: рисование осеннего пейзажа. Использование техники по-сырому.

Материал: бумага, акварель, карандаши, кисти, баночки для воды, палитры, салфетки.

Зрительный ряд: репродукции картин известных художников, изображения, фотографии осеннего пейзажа. Работы методического фонда.

8. Тема: «Лошадь» (анималистический жанр)

Научить детей рисовать животных, передавать их характер, создавать их образ можно, обращаясь к народному творчеству (Городецкая, мезенская росписи).

На примере этого образа легко научиться рисовать настоящего коня. Пусть ребенок взглянет в изображение коня в мезенской росписи и отметит для себя то основное, что он может использовать в своем рисунке.

Туловище лошади рисуется несколькими мазками, как это делали мезенские мастера. Рисуем лошадь: ставим кисть в месте соединения головы с шеей вертикально на кончик, а затем ведем кисть полукругом увеличивая нажим, в результате получается, что шея расширяясь переходит в туловище. Голова коня в мезенской росписи – капелька. Но мы рисуем силуэт настоящей, а не декоративной головы, значит, капельку следует удлинить. Рисуя лошадиный хвост, сначала кончиком кисти касаемся бумаги (получается точка), а за тем с нажимом делаем мазок который завершаясь опять сужается в точку. Рисуем ноги в такой последовательности: точкой намечаем место, где будет находиться пятка, от этой точки кисть ведем вверх плавно расширяя мазок, рисуем не только часть ноги, но и заднюю часть туловища; тонкие чуть расширяющиеся к низу мазки – переход от нижней части ноги к копытам.

Задание: рисование лошади мазками.

Материал: бумага, гуашь, кисти, баночки для воды, салфетки.

Зрительный ряд: изображения лошадей, педагогический рисунок.

9. Тема: «Наброски фигуры человека кистью»

Большую трудность для детей представляет изображение человеческой фигуры, а ведь человек – главное действующее лицо многих тематических композиций, основная часть которых – иллюстрации к сказкам.

Учить рисовать человеческую фигуру кистью, класть мазки сверху вниз, по движению складок. Познакомить детей с пропорциями фигуры. Контролировать правильную передачу пропорций фигуры в детском рисунке.

Голова человека похожа на овал, цвет лица подбирать лучше всего на основе охры светлой или охры жёлтой, добавить немного красного цвета. Если работаем гуашью, то осветляем полученный оттенок белилами; если пишем акварелью, то – водой.

Мужская фигура – подобрав цвет рубахи на палитре «надеваем рубаху на предполагаемую фигуру: рисуем мазками плечи и сверху вниз ведём цвет к талии. При этом не забываем о том, что у мужчин плечи шире, чем у женщин. Такими же широкими мазками от плеч к запястьям рисуем рукава.

Женская фигура – мазками рисуем сарафан, ляжки рисуем линией. Далее ведём кисть вниз, постепенно увеличивая нажим, так как одежда книзу расширяется. По такому же принципу рисуются и штаны на мужской фигуре. Следующий этап руки. Здесь понадобится тот же оттенок цвета, что и для лица. Последний этап работы – рисуем сапоги или лапти, головные уборы, пояса.

Задание: Рисование фигуры человека мазками.

Материал: Бумага, кисти, краски; гуашь или акварель, баночки для воды, салфетки, палитры.

Зрительный ряд: Иллюстрации к русским народным сказкам.

10 Тема: «Художественные образы животных и устное народное творчество».

знакомство с устным народным творчеством: сказками, былинами, пениями, загадками и поговорками. Слово, фраза подскажет и характер линии или мазка, и форму, и цвет и фактуру. Только надо внимательно вчитываться в сказки - рассказы древних охотников, звероловов, рыбаков о событиях далёкого прошлого.

Каждый персонаж сказок о животных, до нас из средневековой Руси в переработанном виде, стал носителем как положительных, та и отрицательных качеств, присущих тем или иным людям. Словесные характеристики помогут детям правильно рисовать зверей. В загадке запечатлён образ, сочетающий в себе и форму и цвет: «Длинный хвостище, рыжее волосище, сама хитрище». Поэтапное объяснение рисунка лисы.

Задание: Рисование лисы мазками.

Материал: Зрительный ряд: иллюстрации и рисунки с изображением лисы.

Педагогический рисунок.

11. Тема: «Кошка»

Рисуя кошку, вспоминаем знакомые приёмы:

- мазок с полным повтором - голова;
- мазок с ещё большим радиусом повтора – туловище.

Лапы рисуем от пятки вверх и от пятки вниз

А вот мохнатенькую шёрстку передаём тоненькими мазками. Когда кошачья фигурка будет готова, сделаем светлые глазки (но только в самом конце работы!).

Чтобы переделать кошачью пластику, советуем вначале порисовать зверька в графике, наметив силуэт. После чего работать в цвете (гуашью) будет значительно легче.

Техника «Гуашь».

1. Подберём на палитре необходимые оттенки.

2. Мазками наметим характерный силуэт.

3. Сухим поролоном с набранным цветом предадим пушистость меха, нанесём полосы или пятна. При этом цвет, наносимый поролоном, может быть и светлее, и темнее, чем цвет общего силуэта. И помним о грамотной компоновке изображения на листе.

12. Тема: «Синяя птица»

Рассматривание рисунков птиц, изучение внешнего вида сказочных птиц, различий между сказочной птицей и обыкновенной.

1 этап: Выполнение эскизов сказочной птицы, придумывание возможных украшений на голове.

Добиваемся пластичности распахнутых крыльев, их изящности и пышного хвоста.

Игра: «Придумай имя сказочной птице и расскажи о ней, сочиняем сказку от первого лица («Я»).

1 этап: Работа простым карандашом на ткани; точное и детальное прорисовывание декоративной птицы; обводка карандашных линий.

2 этап: Работа резервом; начинаем работать с красителями (сначала прокрываем фон, кладём крупинки мочевины строго в горизонтальном положении работы подрамника).

3 этап: Работа в цвете тонкими кистями; выписываем оперение (аккуратно, спокойно).

4 этап: Подведение итогов, анализ работ.

Задание: Рисование батика на тему: «Синяя птица».

Материал: Подрамник с натянутой тканью, щетинные кисти большие и маленькие, разные по величине крупинки соли и мочевины; одежда, которую не жалко испачкать.

Зрительный ряд: Рисунки птиц, сказочных и обыкновенных. Педагогический рисунок, рисунок, работы из методического фонда.

13. Тема: «Красивый платок» (подарок Маме).

1 этап: Выполнение эскизов платка.

2. этап: Работа карандашом по ткани.

3. этап: Работа резервом, начало работы в цвете.

4. этап: Выполнение рисунка в цвете тонкими кистями.

5. Подведение итогов, анализ работ.

Задание: Рисование красивого платка.

Материал: Подрамник с натянутой тканью, щетинные кисти большие и маленькие, разные по величине крупинки соли и мочевины; одежда, которую не жалко испачкать.

Зрительный ряд: Работы из методического фонда, рисунки цветов, орнаментов.

14. Тема: «Эскиз росписи кувшина» (Гжель).

Знакомство с гжельской росписью. Выполнение элементов гжельской росписи.

Упражнение: Получить на палитре как можно больше оттенков синего цвета.

Задание: Нарисовать эскиз росписи кувшина (Гжель).

Материал: Бумага, гуашь синяя, белая, фиолетовая, баночки для воды, палитры, кисти, салфетки.

Зрительный ряд

Образцы изделий из Гжели, таблицы с последовательностью исполнения элементов гжельской росписи

15. Тема: «Тюльпаны» Весенний букет (рисование с натуры).

1. Выполнение подготовительного рисунка карандашом.

2. Первая прокладка основного тона.

3. Проработка формы цветка путём последовательного наложения, цветовых оттенков, выявление объёма. Обобщение и завершение работы.

Задание: Рисование с натуры тюльпанов.

Материал: Бумага, акварельные краски, кисти, простые карандаши, баночки для воды, палитры.

Зрительный ряд: Букет тюльпанов, таблица поэтапного рисования цветка тюльпана.

Композиция

1. Тема: «Морозко»

1. Выполнение рисунка композиции карандашом.

2. Продолжение работы, уточнение тональных и цветовых отношений,

Выделение композиционного центра.

3. Первоначальное покрытие основных цветовых пятен, персонажей и фона.

4. Проработка деталей с помощью белил.

Задание: Иллюстрирование сказки «Морозко».

Материал: Бумага, акварельные краски, кисти, простые карандаши, баночки для воды, палитры.

Зрительный ряд: Иллюстрации к сказке «Морозко», поэтапные разработки выполнения композиции.

2. Тема: «Сказки Андерсена»

Задание: Иллюстрирование сказок Г. Х. Андерсена

Материал: бумага, гуашь, кисти, баночки для воды, салфетки.

Зрительный ряд: Иллюстрации к сказкам Г. Х. Андерсена,

Последовательность выполнения композиции.

3. Тема: «Унылая пора очей очарованье...»

Учить детей видеть красоту осенней природы. Продолжать знакомить с жанром «Пейзаж».

1. Набросок карандашом осеннего пейзажа.
2. Первоначальное покрытие основных цветовых пятен фона в теплых тонах.
3. Обобщение, уточнение деталей и завершение работы.

Задание: Рисование осеннего пейзажа.

Материал: бумага, гуашь, кисти, баночки для воды, салфетки.

Зрительный ряд: Рисунки, репродукции с картин художников с изображением осенней природы.

Литературный ряд: Стихи А.С. Пушкина.

4. Тема: «В царстве Нептуна».

Знакомство детей с творчеством художников – мариниста, способами изображения воды, волн, морского пейзажа.

Задание: Рисование по памяти или представлению морского пейзажа.

Материал: Бумага, акварельные краски, простые карандаши, баночки для воды, палитры, соль.

Зрительный ряд: Репродукции с картин Айвазовского.

5. Тема: «Эскиз костюма сказочного героя».

Игра: «Как одевались сказочные герои?»

Задача: расширять знания о костюме как элементе культуры народа; совершенствовать наблюдательность и зрительную память, художественный вкус.

Материал: наборы разрезных карточек с изображением женского и мужского костюмов различных сказочных героев; иллюстрации к сказкам братьев Гримм, Шарля Перро, Г. Х. Андерсена и других писателей – сказочников. Бумага, гуашь, кисти, баночка для воды, палитры.

Зрительный ряд: Иллюстрации к сказкам.

Музыкальный ряд: Музыка П. И. Чайковского к балету «Спящая красавица» или «Щелкунчик».

6. Тема: «Оформление обложки к любимой книге».

1 этап: Просмотр оформления обложек книг. Какой подобран рисунок, шрифт и почему (оформление обложки книги должно соответствовать её содержанию).

2 этап: Уточнение и корректировка композиционного центра, общей компоновки листа. Выполнение подготовительного рисунка карандашом.

3 этап: работа в цвете.

Задание: Нарисовать обложку к любимой книге.

Материал: бумага, гуашь, кисти, баночки для воды, салфетки.

Зрительный ряд: Книги, педагогический рисунок.

7. Тема: «Композиция из природного материала»

Композиция выполняется из природного материала, собранного детьми на экскурсии в парке.

1. Выполняется рисунок простым карандашом на любую интересующую ребёнка тему.

2. На подготовительный рисунок с помощью клея накладывается природный материал.

3. Корректировка и дополнение композиции, завершение работы над ней.

Задание: Выполнить композицию из природного материала.

Материал: Бумага, клей, природный материал, акварельные и гуашевые краски.

Зрительный ряд: Работы из методического фонда.

Лепка

1. Тема: «Свободная» (композиция из соленого теста)

Знакомство с таким материалом, как соленое тесто. Со способами его приготовления, окрашивания, сушки.

1. Выполнение эскиза композиции.

2. Лепка деталей композиции. Сушка.

3. Раскрашивание готовых изделий.

4. Наклеивание деталей композиции на основу в раме.

Задание: Лепка композиции из соленого теста на свободную тему.

Материал: Соленое тесто, стеки, доски, вода, акварельные и гуашевые краски, основа с рамой.

Зрительный ряд: Образцы изделий из соленого теста.

2. Тема: «Колобок» герои сказок.

Ни что не развивает моторику руки детей, как лепка. Ребенок осознано то, что делает.

Объяснение: как работать с пластилином, как сделать, с чего начать, как превратить труд в игру, сказку.

После того, как дети вылепили персонажей, можно обыграть сказку. Такое разыгрывание постановки делает детей добрее, умнее и гораздо более общительными.

Задание: вылепить героев сказки «Колобок».

Материал: доски, пластилин, стеки, вода, тряпочка для рук.

Зрительный ряд: иллюстрации к сказке «Колобок», поэтапный показ последовательности изготовления заготовок, прорисовки промежуточных стадий изготовления поделки.

3. «Пейзаж» (Пластилиновая мозаика)

Пластилином можно рисовать почти также, как красками. С помощью пластилина можно сделать небольшой набросок и большую сложную рельефную картину.

Пластилин можно наносить на лист белого картона сочными мазками или прикреплять отдельными разноцветными кусочками.

Объяснение: как вылепить зимний пейзаж, осенний лес в золотом наряде, дремучий еловый бор или покрытую цветами лужайку.

Как ни затрачивая много времени вылепить большое количество листьев или цветов. Как сформировать задний и передний планы картины.

Регулярно работая с пластилином, занимаясь творческим трудом, дети развивают свою фантазию, наблюдательность и художественный вкус.

Задание: выполнить пейзаж в технике пластилиновая мозаика.

Материал: доски, пластилин, стеки, вода, тряпочка для рук, белый картон.

Зрительный ряд: работа методического фонда.

4. «Фигура человека в движении» (пластилин)

5. Знакомство детей со скульптурным изображением человека, пояснение последовательности лепки фигуры человека. Напомнить об особенностях лепки женской и мужской фигуры, пропорциях человеческого тела.

Задание: лепка фигуры человека в движении.

Материал: доски, пластилин, стеки, вода, тряпочка для рук.

Зрительный ряд: изображение скульптур человека, показ последовательности лепки фигуры человека в движении.

6. Тема: «Русская матрешка» (узор методом рисования стекой)

Воспитывать интерес к народному творчеству; дать представление о том, как народные мастера делают игрушки; познакомить с историей русской матрешки; научить лепить форму матрешки и украшать ее русским узором.

Задание: вылепить матрешку и украсить узором методом рисования стекой.

Материал: пластилин, стеки, вода, салфетки.

Зрительный ряд: игрушки, иллюстрации, открытки, альбомы: «Раз, два, три, четыре, пять...» С.Яковлева, «Русский узор» А.Абрамова; альбом – раскраска «Ситцевый букет» Н.Богемской.

3.3 Содержание программы 3-го года обучения

Учащиеся глубже вводятся в круг проблем живописи, связанным с пониманием колорита и его роли в создании художественного образа. Обучаются живописной грамоте путем изучения способов, приемов и средств построения на плоскости живописной формы, ее пропорций – конструктивных, объемных, материальных и нравственных качеств.

Изучение натуры строится на неразрывной связи всех элементов изобразительного языка. Для активизации длительного восприятия цвета, программой предусмотрены краткосрочные этюды с натуры (наброски кистью, цветом). Они содействуют воспитанию остроты зрительного восприятия и расширения кругозора, развивают наблюдательность и зрительную память, приучают к умению целостно видеть и быстро фиксировать на бумаге.

Курс живописи преподается в тесной связи с учебным рисунком. Совершенствуется умение владения выразительными особенностями графических материалов, передача фактурных свойств предметов. Необходимо стремление к цельности и законченности работы, воспитывать у учащихся творческое отношение к реальному миру, развивать умение выбирать объект изображения с учетом выразительности и содержательности рисунка.

Углубляются навыки в рисовании фигуры человека. Здесь следует обращать внимание на умение «поставить фигуру на плоскость». Правильность конструктивного построения, тщательность светотеневой проработки должна сочетаться с цельностью и выразительностью рисунка во всех длительных постановках. В набросках необходимо ставить задачу передачи характера, пропорции, движения.

Композиция

При работе над композицией дети учатся соподчинять элементы композиции друг другу и целому.

По плану композиция выполняется следующих видов: произвольная, иллюстрация, открытка, картина. В конце года дети выполняют композицию на сказочную или историческую тему, которую они могут выбрать по своему желанию. Итоговая композиция выявляет качество знаний, умений и навыков полученные за время обучения

и т.к. при выполнении композиции требуется большое количество знаний по изобразительной грамоте.

Рисунок

1. Тема: «Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства»

Расширение представлений детей о графике, и в частности о рисунке. Рассматривание произведений искусства, выполненных различными графическими материалами (карандашом, сангиной, углем, сангиной, тушью и т. д.),

Изучение возможностей линии в передаче не только линейной и воздушной перспективы, но и эмоционального содержания работы.

Задание: 1.изучение выразительности линии: Изображаем звуки разной силы звучания.

2. прием передачи перспективы с помощью линий.

3. изучение приёмов создания тонового пятна.

Материал: Бумага для рисования, простые карандаши 2М и ТМ.

Зрительный ряд: М. Врубель «Автопортрет», В. Серов «Портрет балерины Т. Карсавиной».

2. Тема: «Чёрное и белое – основа языка графики

(карандаш или пер , палочка).

Язык художественной выразительности графики – линия, точка. пятно, тон. Соотношение черных и белых пятен, их размер, ритм, композиционное расположение на плоскости – способ решения учебных и творческих задач.

Выстраивание тоновых отношений, способы их получения выразительности художественного образа.

Задание: Используя графические приёмы, знакомые с прошлых занятий. изобразить пейзаж. передав в нём настроение спокойствия, задумчивости т.д. (композиция выполняется с 3 -4 планами; линия плавная, округлая; светотень равномерная, спокойная);

Материал: Бумага из альбома для рисования; карандаш или перо, палочка.

Зрительный ряд: Ф. Васильев «Ствол старого дуба», И. Левитан «Разлив».

3. Тема: «Пейзаж в графике» (рисование с натуры).

Задание: Решить пейзаж в суровом, грозном, напряженном настроении (линии светотень, резкие, напряженные).

Материал: Бумага из альбома для рисования; карандаш или палочка.

Зрительный ряд: В. Ван. Гог «Олива-ветер-вихрь».

4. Тема: « Натюрморт в графике». (предметы быта).

5. Тема: «Натюрморт» (гипсовые геометрические тела).

6. Тема: «Итоговый натюрморт» .

7. Тема: «Натюрморт выполненный с натуры» (предметы быта, овощи, фрукты на фоне двух драпировок).

1 этап: Композиционное построение предметов натюрморта, определение перспективного положения предметов.

2 этап: Уточнение пропорций предметов натюрморта, удаление линий построения.

3 этап: Определение светотеневых отношений.

4 этап: Уточнение тональных отношений, обобщение и завершение работы.

Задание: Выполнить рисунок натюрморта.

Материал: Бумага, простой карандаш, резинка.

Зрительный ряд: Репродукции художников, поэтапные разработки выполнения натюрморта.

8.Тема: «Автопортрет».

Продолжение знакомства с портретом как с жанром изобразительного искусства. Портрет – это всегда изображение конкретного человека с неповторимым обликом и характером. Портрет – характер. Умение художника увидеть и подчеркнуть индивидуальные черты человека.

Задание: Рисование автопортрета в графике.

Материал: Бумага, карандаш. резинка.

Зрительный ряд: Ж. Энгр «Портрет мадам Детуш», О. Кипренский «Портрет А. Р. Томилова.

9.Тема: «Рисование с натуры фигуры человека».(карандаш, уголь).

Продолжать изучение строения и пропорций фигуры человека. При изображении фигуры человека необходимо знать и учитывать отношения её частей, возрастные, индивидуальные особенности человека.

Занятие посвящено наброску. Набросок самостоятельный и необходимый вид рисунка, когда минимальными, скуными средствами выражается главное впечатление от натуры. При наброске требуется не анализ деталей, а отбор

Живопись

1. Тема: «Отношение художника к миру вещей»

2. Тема: «Мир художника» Итоговый натюрморт (экзамен).

1 этап: Выполнение детального рисунка натюрморта.

2 этап: Первая прокладка локальных цветов предметов и драпировки. Цвет составляется на палитре с использованием белил.

3 этап: Завершение работы: Проработка и уточнение деталей светлым по тёмному и тёмным по светлому. Гуашь позволяет вносить изменения в работу.

Задание: Рисование натюрморта.

Материал: Бумага, гуашь, кисти, карандаши, баночка для воды, палитры.

Зрительный ряд: Натюрморты известных художников, поэтапные разработки.

Композиция

1. Тема: «Хозяйка медной горы» (иллюстрирование)

2. Тема «Итоговая композиция на сказочную или историческую тему» (По выбору)

1 этап: Подбор материала к композиции (выполнение набросков, эскизов, зарисовок. Этюдов).

2 этап: выполнение рисунка карандашом тонкими линиями. Композиционное размещение персонажей, передача движения.

3 этап: Нанесение основных цветовых пятен фона и персонажей. Соблюдение тональных и цветовых отношений.

4 этап: Проработка деталей тонкой кисточкой по сухому слою краски.

Задание: Рисование композиции.

Материал: Бумага, гуашь, карандаши, кисти, баночки для воды, палитры.

Зрительный ряд: Иллюстрации к сказкам, работы из методического фонда.

Лепка

1 Тема: «Всадник», «Индюк» (Дымковская игрушка. Глина).

2.Тема: «Филимоновские свистульки».

Воспитывать интерес к творчеству народных мастеров; учить лепить из целого куска, вытягивая и прищипывая мелкие детали. Развивать чувство цвета, умение расписывать игрушку.

Задание: Лепка игрушек русских народных промыслов.

Материал: Глина, дощечки, стеки, вода, салфетки.

Зрительный ряд: Иллюстрации, открытки, слайды, альбомы.

Экскурсии

Пленер: Наблюдение. Рисование с натуры. Этюды, наброски, зарисовки.

Методическое обеспечение

Для развития творческих способностей воспитанников программой предусмотрено использование следующих методов обучения:

- *информационно- рецептивный*.- направлен на организацию и обеспечение восприятия, осознания и запоминания учащимися новой готовой информации;

- *репродуктивный метод*-. направлен на закрепление, упрочение способов суть, образец которого уже известны. Репродуктивный метод позволяет формировать не только конкретные знания, способы действия, но и обобщенные (одно и то же задание для неоднократного повторения, вариативные задания, сходство которых с ранее усвоенными образцами легко узнаваемо);

- эвристический метод- направлен на пооперационное или поэлементарное обучение чертам и процедурам творческой деятельности, т.е. включение ребенка в поиск решения не целостной задачи, а ее элементов. Эвристический или часто поисковый метод является предпосылкой успешного применения исследовательского метода, предполагающего решение целостных задач.

Вышеизложенные методы, их последовательное комплексное сочетание в педагогическом процессе, ориентированы на организацию познавательной деятельности с постепенным увеличением доли самостоятельности и творчества детей.

Так же используются методы:

- наглядные

- словесные

- игровые

Среди наглядных методов и приемов выделяются следующие: наблюдение, рассматривание предмета (обследование образца, показ картины, показ способов изображения и способов действия).

Занятия в ИЗО студии делятся на три дисциплины: *живопись, рисунок, композиция*.

Рисунок-выполнение работ карандашом, сангиной, углём, тушью. Главными выразительными средствами рисунка являются: штрих, линия, пятно. Рисунок можно разбить на три вида: рисунок, зарисовка, набросок. Рисунок- это длительный и законченный рисунок предмета (предметов) с передачей тона и объёма с помощью светотени. Зарисовка- рисунок, в котором предмет рисуется контуром и кое-где подтушевывается, т.е. это не полностью законченный рисунок предмета или части его с натуры, который в дальнейшем может использоваться, например, при создании композиции. Набросок-это рисунок одной линией, передающий характер, контур

предмета. Рисунок представляет собой своеобразный стержень, на котором держится всё изобразительное искусство.

Живопись- выполнение работ красками (акварель, гуашь, масляные), пастелью, восковыми мелками. Главное выразительное средство живописи – цвет.

Композиция - в изобразительном искусстве связана с необходимостью передать основной замысел, идею произведения наиболее ясно и убедительно. Главное в композиции - создание художественного образа. Отсутствие возможности изменения в законченную картину подтверждает силу действия законов и правил композиции. Композиция – означает составление, соединение сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей. В изобразительном искусстве композиция – это построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением. Композиция – это собственное творческое художественное произведение независимо от жанра, темы, размера и техники выполнения. Так что когда объявляется детям, что мы будем работать над композицией, то все знают, что надо выполнять работу по собственному замыслу. А будет ли это произвольная композиция, открытка, иллюстрация или картина – это уже частный случай, где тема дается для всех одна или выбирается самостоятельно.

Под «компоновкой» понимается правильное расположение предметов и фигур на листе. Компоновка является составной частью рисунков всех видов, в том числе и композиции. Таким образом, в нашей работе между педагогом и учеником нет никаких неясностей: композиция – это собственное произведение, компоновка – техническая сторона рисунка.

Творческие композиции дети делают по строго определённым правилам, так что только грамотностью, навыками работы позволит достичь высокого профессионального мастерства. Часть таких правил едина для композиций любого типа, а часть имеет отношение только к конкретным темам или видам работ (декоративная работа, иллюстрация, картина).

Кроме того используются такие виды изобразительной деятельности как *лепка, аппликация, конструирование*.

Лепка Своеобразие лепки заключается в том, что дети учатся объёмному способу изображения предметов. Занимаясь лепкой, ребёнок знакомится с объёмной формой предмета, взаимосвязью его частей, у него формируются навыки работы двумя руками, скоординированность движений, очень активно развиваются мелкие мышцы пальцев, а это способствует развитию пространственного мышления, глазомера.

Лепка – самое динамичное, жизнерадостное детское творчество. Чем чаще ребёнок занимается лепкой, тем разнообразнее материал из которого он лепит, тем активнее развиваются общие и изобразительные способности. Ребёнок ставит перед собой серьёзные задачи, и у него развивается конструктивная мысль.

Основным выразительным средством лепки является пластичность, передача формы и движения. При изображении живых существ важно учить детей передавать движение. После лепки им будет легче передавать движение в рисунке. И глина и пластилин позволяют изгибать вылепленную фигурку, добиваясь более точного и выразительного изображения движения. Поэтому ребёнок учится передавать движение в лепке более продуктивно, чем в других видах изобразительной деятельности – рисовании, аппликации.

На первом году обучения дети осваивают основные приёмы лепки, у них появляются навыки работы с пластическим материалом и изобразительные замыслы. На основе этих умений дети начинают видеть некоторые характерные стороны предметов и эмоционально реагировать на них. Появляется умение эстетически оценивать свои изображения.

2 год Обучение детей наблюдательности и размышления над тем, что они увидели. Они овладевают лепкой по представлению, с натуры и по памяти. Лепка может быть сюжетной, предметной, декоративной. Дети учатся давать эстетическую оценку лепным изображениям, знакомятся со скульптурным способом изображения. Лепка вытягиванием позволяет ребёнку почувствовать всю массу тела животного и соразмерность конечностей. Движение при таком способе лепки передаётся так же более естественно.

Так же дети знакомятся с декоративной лепкой. Учатся создавать барельефы, из которых потом можно составить фриз. Главная цель этих занятий – научить детей совершенствовать свою работу, добиваясь высокого эстетического качества.

С лепкой дымковской игрушки дети знакомятся на **3 году обучения**. Так же они учатся создавать фигуры на каркасной основе, так же выполняются панорамные коллективные работы, например из жизни животных. При работе с панорамой можно каждому ребёнку найти посильное дело, участниками должны быть все независимо от возраста и от возможностей.

Аппликация

Бумага – благодатный материал, легко поддающийся преобразованию.

Поделка, украшенная аппликацией, где использованы все средства выразительности (форма, цвет, композиция), приобретает для ребенка художественную ценность. Он любит ее, радуется своему созданию и готов участвовать в дальнейшей работе.

Во всех возрастных группах возможно совмещение аппликации и конструирования как вариантов ручного труда. Усложняются только характер. Способ создания поделок и способы аппликационного украшения.

Конструирование из бумаги на протяжении обучения развивается в следующем направлении:

- Разнообразнее становится содержание поделок;
- Усложняется способ их создания;
- Поделки становятся все более выразительными за счет комбинирования способов создания деталей, сортов бумаги и разнообразия украшений;
- Осуществляется переход от создания отдельных выразительных поделок к созданию общих сюжетных композиций.

Систематическое обучение детей разнообразным способам аппликации из различных материалов создаёт основу для творческого выражения ребёнка в самостоятельной деятельности: он может выбрать содержание аппликации (декоративный узор, предмет, сюжет), материал (один или несколько в сочетании) и использовать разную технику, подходящую для более выразительного исполнения задуманного; использовать аппликацию как украшение объёмных поделок.

Конструирование

В обучении конструированию из бумаги решаются следующие задачи:

1. Учить детей анализировать образец; выделять форму листа бумаги, из которого выполнена поделка, и способ преобразования бумаги, части, детали, и др.
2. На основе анализа учить ребят планировать процесс создания поделки. Контролировать свою деятельность.
3. Учить детей выполнять поделки по рисунку, по фотографии.
4. Формировать обобщённые способы работы с бумагой.
5. Учить детей украшать, используя навыки, полученные в аппликации; развивать художественный вкус.
6. Развивать у детей творческое отношение к конструированию: подбирать цвет бумаги для поделки и её украшения, отвечающей большей выразительности; переносить усвоенный способ преобразования бумаги, на новое содержание; комбинировать способы преобразования бумаги на новое содержание; комбинировать способы преобразования бумаги для достижения выразительности поделки.

Условия успешной реализации программы

Оборудование кабинета:

- мольберты, доска, софит, уголок отдыха

Демонстративный материал:

- репродукции картин, иллюстрации к художественным произведениям;
- образцы, поэтапные разработки.

Раздаточный материал:

- кроссворды;
- дидактические игры (жанр «Натюрморт», «Пейзаж», «Портрет», «Сказочно-былинный жанр» и т.д.)
- альбомы, кисти, краски, цветная бумага, ножницы, пластилин, карандаши, стеки

5 Список используемой литературы

Большая энциклопедия начальной школы. Школьная программа вместе с родителями. Том 2. Санкт-Петербург. Издательский дом «Нева». Москва «Олма-Пресс», 2001 г.

1. Изобразительное искусство Н.М.Сокольникова «Основы живописи». Обнинск, издательство «Титул», 1996 г.

2. министерство просвещения РСФСР. Программы средней общеобразовательной школы. Экспериментальная программа с краткими методическими рекомендациями. 1-7 классы, 8 класс (факультативный курс). Москва «Просвещение», 1988 г.

3. Изобразительное искусство Н.М.Сокольникова «Основы рисунка». Обнинск. Издательство «Титул», 1996 г.

4. Изобразительное искусство Н.М. Сокольникова «Основы композиции» Обнинск. Издательство «Титул», 1996 г.

5. В.С.Кузин. Изобразительное искусство. Учебник для общеобразовательных учреждений. 4 класс. «Дрофа», Москва, 2005 г.

6. В.С.Кузин, Э.М.Кубышкина. Изобразительное искусство. Учебник для общеобразовательных учреждений. «Дрофа», Москва, 2004 г.

7. Е.И.Коротеева «Искусство и ты» под редакцией Б.М.Неменского. Москва.: «Просвещение», 1997 г.

8. Министерство образования и науки Российской Федерации. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы с краткими рекомендациями. Под руководством Б.М.Неменского. Москва.: «Просвещение», 2005 г.

9. Программно-методические материалы. Изобразительное искусство 5-9 классы. 2-ое издание стереотипное. Москва «Дрофа», 2000 г.

10. Уроки изобразительного искусства. Живопись. Составители Л.А.Шитов, В.Н.Ларионов. Рецензент – З.Д. Масленникова. Москва.: «Просвещение» - АО «Учебная литература», 1995 г.

11. Библиотека художника. Цвет и как его использовать. У.Ф.Пауэли перевод с английского У.Сапциной. Москва АСТ «Астрель», 2005 г.
12. Как научиться рисовать. Универсальное пособие для детей и взрослых. Перевод с английского М.Д.Лахуты. Москва «Росмен», 2000 г.
13. «Рисуем и пишем людей» простейшее руководство по созданию удачного портрета. Джек Рейз перевод с английского Ю.А.Лысенковой. Москва АСТ «Астрель», 2004г.
14. «Искусство рисунка» учебник для начинающих художников. Амилкаре Верделли перевод Г.Сахацкого. ЭКСМО-ПРЕСС, 2002 г.

1. Зарисовка – более подробный, чем набросок, рисунок с натуры. Время работы и степень законченности определяет сам художник в зависимости от поставленной перед собой цели.
2. Основные цвета – цвета, которые невозможно получить путем смешивания каких-либо красок; синий, желтый, красный.
3. Пейзаж – жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение природы, вида местности, ландшафта.
4. Перспектива – система изображения предметного мира на плоскости в соответствии со зрительным восприятием предметов человеком.
5. Пропорции – соотношение размеров элементов или частей какого-либо объекта между собой, а также соотношение размеров различных объектов.
6. Рисунок – структурная основа любого изображения; графического, скульптурного, декоративного.
7. Свет и тень – средство изображения предметов, их объема и положения в пространстве.
8. Свойства цвета – цветовой тон, насыщенность и светлота.
9. Спектр – красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий и фиолетовый цвета.
10. Средства художественной выразительности – пятно, мазок, линия, штрих, контраст, фактура и т.д.
11. Стилизация – декоративное обобщение и подчеркивание особенностей формы предмета с помощью ряда условных приемов.
12. Теплые, холодные цвета – красные, оранжевые, желтые цвета. синий, голубой, зеленый, фиолетовые цвета.
13. Композиционный центр, как его выделяет художник?
 - 1) Увеличивает размер главного героя по сравнению с остальными;
 - 2) Выделяет его цветом, делая контрастным по сравнению с другими элементами композиции;
 - 3) Использует ритмическое наложение мазков, линий и т.п.;
 - 4) Располагает второстепенные элементы композиции таким образом, что они привлекают внимание зрителя к композиционному центру;
 - 5) Выделяет главное цветом;
 - 6) Выделяет главное освещением;
 - 7) Выделяет главное при помощи фактуры, отличающейся от используемой, для изображения других элементов картины.

14. Типы живописи:

Живопись подразделяется на следующие виды:

монументальную;

станковую;

театрально-декоративную;

В отличие от других видов, в живописи основное выразительное значение имеет цвет, благодаря которому она выполняет эстетическую, познавательную, идеологическую и документальную роль.

Живопись представляет собой передачу изображения жидкими красками в отличие от графики.

