**C:\Users\HP\Desktop\СКАН\2021-10-06\Я - художник.TIF**

**Пояснительная записка**

Вопросы гармоничного развития и творческой самореализации находят свое разрешение в условиях внеурочной деятельности по изобразительному искусству «Юный художник». Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе творчестве в общении с другими. Помочь в этих устремлениях призвана данная программа. Она рассчитана на работу с детьми 8 - 10 лет.

**Цель данной программы:**раскрыть и развить потенциальные художественно - эстетические способности, заложенные в ребёнке.  
  
**Задачи:**1. Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.  
2. Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.   
3. Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость. Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу.  
4. Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени. Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.  
5. Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.

Данная программа рассчитана на 1 год обучения: 1 час в неделю – 34 часа в год.Образовательный процесс включает в себя различные **методы обучения**:   
- репродуктивный (воспроизводящий);  
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);  
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);  
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения ).  
В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества.

Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы. Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.   
 Большой интерес вызывают занятия, где для концентрации внимания и при подведении итогов привлекаются персонажи русских сказок – куклы. С целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки проводятся игры, предлагаются специально составленные кроссворды, используются словесные игры и малые жанры устного народного творчества.   
Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.  
 Положительная оценка работы ребёнка является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить и недостатки, но похвала должна и предварять, и завершать оценку. Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех детей.   
 Основной формой работы являются учебные занятия. Это могут быть: занятия – вариации, занятия – творческие портреты, импровизация, занятия – образы по сценарию со специальной подготовкой детей, занятия – праздники, занятия – эксперименты. Отдельные занятия проводятся в классе с интерактивным обучением, привлекаются электронные наглядные материалы. Отчёт о работе проходит в форме выставок.  
На данном этапе важной становится цель – научить детей вести исследование доступных им проблем. Развить их способность ставить перед собой задачу и осуществить её выполнение.  
Знания и умения, полученные в первые годы обучения, применяются в создании творческих работ.

**1. Основы изобразительной грамоты.**

***Теоретическая часть.***- Художественные материалы. Акварель, тушь, гуашь – свободное владение ими.  
- Рисунок. Значение рисунка в творчестве художника. Упражнения набросочного характера. Передача пространства на плоскости, представление о перспективе – линейной, воздушной.  
- Графика. Материалы – простой карандаш, тушь, перо, картон, клише.   
- Эстамп, монотипия. Создание образных работ с использованием знаний по композиции, рисунку, цветоведению.  
- Цветоведение. Воздействие цвета на человека. Гармония цветовых отношений.   
- Композиция. Основные правила композиции:   
а) объединение по однородным признакам;  
б) соблюдение закона ограничения;  
в) основа живой и статичной композиции;  
г) группировка элементов, обеспечение свободного пространства между группировками;  
д) подчёркивание субординации между группировками и их взаимосвязь.  
( Линией, пластикой, «Законом сцены».)  
- Беседы по истории мировой культуры с показом иллюстративного материала. Посещение выставок.

**Календарно-тематический план:**  
  
  
1. Вводное занятие. Материалы, Инструменты. Условия безопасной работы. Рисунок – тест « Впечатление о лете». Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал.   
2. «Деревья». Пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь. Принцип « от общего к частному». Воздушная перспектива. Форма, структура. Зарисовка растений с натуры в цвете. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель.   
3. Осенний натюрморт. Наброски графическими материалами: простой карандаш, тушью, заострённой палочкой. Предметы и пространство. Живая и статическая композиция. Ассиметричная композиция.  
4. Небо в искусстве. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт.   
5. Монотипия. « Отражение в воде». Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки.   
6-7. « Скачущая лошадь». Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь.   
8. « Улицы моей деревни». Линейная перспектива. Наброски, рисунки с натуры. Творческая работа по предварительным рисункам. Творческая аттестационная работа. Оформление работ к выставке.

**2. Декоративно – прикладное искусство.**

***Теоретическая часть.***-Декоративно – прикладное искусство – художественно выполненные изделия, имеющие утилитарное назначение.   
- Техника создания изделий декоративно-прикладного искусства  
- Декоративная переработка природных форм, связанная с художественным конструированием, композицией, живописью.   
- Беседы по декоративно – прикладному искусству, обращение к иллюстративному и предметному материалу.

**Прогнозируемые результаты.**  
**Ознакомительный этап:**

***Должны знать:***- названия основных и составных цветов;  
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;  
- изобразительные основы декоративных элементов;  
- материалы и технические приёмы оформления;  
- названия инструментов, приспособлений.  
***Должны уметь:***- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;  
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;  
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;  
- владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;  
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;  
- пользоваться материалами.

**Развивающий этап:**

***Должны знать:***-особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;  
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;  
- творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной – Лебедевой;   
- основы графики;   
- правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне.  
***Должны уметь:***- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;  
- пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки);  
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;  
- рисовать кистью элементы растительного орнамента;  
- выполнять орнамент в круге, овал, ленту;  
-проявлять творчество в создании работ.

**Исследовательский этап:**

***Должны знать:***

-разнообразие возможных выразительных средств изображения;  
- значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;  
- различные виды декоративного творчества  
- основы дизайна;  
- творчество мастеров русского искусства: А.К. Саврасова, В.А. Серова, М.А. Врубеля, И.И. Левитана, М. В. Нестерова, К.Е. Маковского.  
- правила создания экспозиций, основы прикладной графики.  
***Должны уметь:***- работать в определённой цветовой гамме;  
- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;  
- передавать пространственные планы способом загораживания;  
-передавать движение фигур человека и животных;  
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;  
- свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;  
- решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.   
  
**Методическая литература**  
1.Герчук Ю.Я. «Что такое орнамент?» - М.,1998г.  
2.Компанцева Л.В. «Поэтический образ природы в детском рисунке» -М.,1985г.  
3.Маслов Н.Я. «Пленэр.»-М.,1989г.  
4.Межуева Ю.А. «Сказочная гжель.» (рабочая тетрадь) М.,2003г.  
5.Неменский Б.М. «Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания.» -М.,1987г.  
6.Нестеренко О.И. «Краткая энциклопедия дизайна» -М.,1994г.  
7.Орлова Л .В. «Хохломская роспись.» (рабочая тетрадь) .М.,1998г.  
8.Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве» М.,1983г.  
9. «Основы декоративного искусства в школе» Под ред. Б.В. Нешумова,  
Е.Д.Щедрина. – М., 1981г.  
10. «Программно – методические материалы. Изобразительное искусство».  
Сост. В.С.Кузин.  
11.Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе». – М., 1999 г.  
12.Сокольникова Н. М. « Основы живописи». Обнинск. 1996г.  
13. Сокольникова Н. М. « Основы композиции». Обнинск, 1996г.  
14. Сокольникова Н. М. « Основы рисунка». Обнинск, 1996 г.  
15. Стасевич В.Н. « Пейзаж: картина и действительность». М., 1978г.  
16. Хворостов А.С. « Декоративно – прикладное искусство в школе». – М..1988г.  
17. Энциклопедический словарь юного художника.- М.,1983г. и др.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **№** | Тема |  | **Дата** |
|  |  | **Основы изобразительной грамоты (10 ч)** | |  |
|  | **1** | Вводное занятие. Рисунок – тест  «Впечатление о лете». | Материалы, инструменты. Условия безопасной работы. Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал. |  |
|  | **2** | «Деревья». Пленэрные зарисовки. | Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива. Форма, структура. Зарисовка растений с натуры в цвете. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель. |  |
|  | **3** | Осенний натюрморт. | Наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой. Предметы и пространство. |  |
|  | **4** | Осенний натюрморт. | Живая и статическая композиция. Ассиметричная композиция. |  |
|  | **5** | Небо в искусстве. | Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. |  |
|  | **6** | Небо в искусстве. | Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт. |  |
|  | **7** | Монотипия.  «Отражение в воде». | Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки. |  |
|  | **8** | « Скачущая лошадь». | Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь. |  |
|  | **9** | « Скачущая лошадь». | Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь. |  |
|  | **10** | « Улицы моей деревни».  Линейная перспектива. Наброски, рисунки с натуры. Творческая работа по предварительным рисункам. | |  |
|  |  | **Декоративно – прикладное искусство (16ч)** | | |
| **11** |  | «Цветы». | Композиция в круге. Эскиз монохромной декоративной росписи. Освоение приёма - кистевая роспись. Беседа «Голубая сказка Гжели». |  |
| **12** |  | «Цветы и травы». | Декоративная роспись. Ассиметричная композиция. Декоративная переработка природной формы. Кистевая роспись, гуашь. Ограниченная цветовая палитра. Беседа о жостовской росписи. |  |
| **13 - 14** |  | «Волшебная сказка Городца». | Освоение приёма - кистевая роспись. Беседа о городецкой росписи. |  |
| **15 - 16** |  | «Цветы и птицы» | Декоративная роспись подготовленной основы. Глубоковская роспись. Творческая работа. |  |
| **17 -**  **18** |  | «Золотая хохлома». | Беседа о хохломской росписи. Кистевая роспись, гуашь. Ограниченная цветовая палитра. |  |
| **19-**  **20** |  | Откуда пришла Матрёшка | Творческая работа – роспись матрёшки. Техника исполнения – Полхов-майдан. |  |
| **21-**  **22** |  | Народные глиняные игрушки. | Роспись игрушек в традиционных техниках. (Дымковская игрушка). Творческая работа. |  |
| **23-**  **24** |  | Народные глиняные игрушки. | Роспись игрушек в традиционных техниках. (Филимоновская игрушка). Творческая работа. |  |
| **25-**  **26** |  | Русское народное искусство народов Севера. | Русская народная живопись. |  |
|  | **Веселый карандаш (8 ч)** | | | |
| **27** |  | «Учимся рисовать птиц» | Беседа. Строение, окраска. Птицы в покое; птицы в полете. Рисование по образцу. |  |
| **28** |  | «Учимся рисовать животных». | Беседа. Анализ изображений животных. Рисование по образцу. Рисование по представлению |  |
| **29** |  | «Учимся рисовать животных». | Беседа. Анализ изображений животных. Рисование по образцу. Рисование по представлению. |  |
| **30** |  | «Учимся рисовать рыб и подводных жителей» | Беседа. Рисование рыб. Построение. Цвет как художественно-выразительное средство. |  |
| **31** |  | «В гостях у сказочных героев» | Иллюстрация. Рисование по воображению. |  |
| **32** |  | «В гостях у сказочных героев» | Иллюстрация. Рисование по воображению. |  |
| **33** |  | Рисование с натуры. | Наблюдение. Строение, окраска. Рисование предметов, которые нас окружают. |  |
| **34** |  | Урок - выставка | Подведение итогов деятельности. Анализ проделанной работы. |  |